

GUÍA DOCENTE

Desarrollo Musical del niño en Educación Infantil

**Grado en Magisterio de Educación Infantil
Bilingüe-Inglés**

Mención Expresión Artística Integral en Educación Infantil

**C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2023-24
3^{er} curso – 2^o cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre de la asignatura: | Desarrollo Musical del niño en Educación Infantil |
| Código: | 510030 |
| Titulación en la que se imparte: | Grado de Magisterio en Educación Infantil Bilingüe-Inglés Mención: Expresión artística integral en Educación Infantil |
| Departamento y Área de Conocimiento: | Didácticas Específicas |
| Carácter: | Optativa |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Curso y cuatrimestre: | 3º curso - 2º cuatrimestre |
| Profesorado: | Susana Toboso Ontoria |
| Horario de Tutoría: | Miércoles de 13,00h a 14,00h Viernes de 09,40h a 10,40h |
| Número de despacho | 5 |
| Correo electrónico | susana.toboso@cardenalcisneros.es |
| Idioma en el que se imparte: | Español |

1. PRESENTACIÓN

El Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá, garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

El ser humano comienza su andadura sonoro-musical nueve meses antes del nacimiento. El cuerpo de la madre funciona como una gran caja de resonancia para el bebé aún por nacer, sintiendo en forma de vibraciones los sonidos internos (voz de la madre, corazón, respiración, etc.) y externos (ambiente que le rodea, voces, etc.).

Conocer el inicio de la andadura del niño como ser musical aporta una mayor comprensión de la importancia de la música y los elementos que la componen en el desarrollo infantil. De esta forma, acompañaremos de manera adecuada el proceso musical de los niños en cada una de las etapas de su desarrollo.

El profesorado debe conocer los elementos musicales interrelacionados con el niño en cada etapa de su desarrollo, utilizando este conocimiento como herramienta de enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo integral del alumno.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Dado la importancia de la música en el desarrollo temprano, se recomienda tener en cuenta la necesidad de llevar a cabo un proceso de experiencia y desarrollo personal con la música durante el tiempo en que esta asignatura se lleve a cabo.

Subject Description

This subject is taken in the 2nd semester of the 3rd year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits and is associated with the Specialisation in Art. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B2 level of Spanish to take this course.

Students will develop musical competences through a theory- and practice-based methodology and a didactic approach. The subject aims to provide the future teacher with knowledge about the musical development of children at the pre-primary stage. The main objectives are: to acquire the basic knowledge and necessary techniques to play or sing musical pieces; to acquire the necessary resources to perform, present or play music or other forms of creative expression; and to be able to create teaching proposals and materials to encourage children's creativity, as well as musical and body expression. Assessment consists of a series of activities, projects, as well as singing and performance exams with school instruments. The student will create resources by researching, analysing and designing dances, games and musical stories which serve to enhance the creative development of children.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Infantil.
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética.
3. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para ampliar sus estudios con autonomía.
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
5. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.

Competencias específicas:

1. Conocer y desarrollar los fundamentos y técnicas necesarias para la interpretación de piezas musicales.
2. Promover y fomentar la utilización de las TIC para el desarrollo de proyectos y tareas sobre la música.
3. Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación, de cualquier manifestación musical.
4. Saber elaborar propuestas y materiales didácticos, en cualquier soporte, que fomenten la creatividad y la autoexpresión.

3. CONTENIDOS

| Bloques de contenido | Total de clases, créditos u horas |
|--|--|
| <p>BLOQUE TEMÁTICO I: CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA DE LA TEORÍA DE LA MÚSICA. LENGUAJE MUSICAL</p> <p>TEMA 1 Repaso de los elementos constitutivos básicos del lenguaje musical estudiados en el curso pasado (temas del 1 al 9 del libro iniciación al lenguaje musical).</p> <p>TEMA 2 Elementos de la música: ligadura y puntillo. Lectoescritura musical: Do´-Re´.</p> <p>TEMA 3 Elementos de la música: síncopa. Lectoescritura musical: Do´-Re´.</p> <p>TEMA 4 Lectoescritura musical: Mi´.</p> <p>TEMA 5 Lectoescritura musical: Fa´.</p> <p>TEMA 6 Elementos de la música: silencio de corchea.</p> <p>TEMA 7 Elementos de la música: puntillo aplicado a corchea.</p> | <p>1.5 crédito ECTS: 4 horas Teóricas 8 horas Prácticas 1 hora seminario</p> |
| <p>BLOQUE TEMÁTICO II: LOS INSTRUMENTOS</p> <p>TEMA 8 Práctica instrumental. Estrategias y técnicas específicas de la enseñanza instrumental.</p> | <p>1.5 crédito ECTS: 4 horas Teóricas 8 horas Prácticas 2 horas seminario</p> |

| | |
|---|--|
| <p>BLOQUE TEMÁTICO III: DESARROLLO MUSICAL EN EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS TEMA 9 La educación musical en Educación Infantil. La educación musical en el currículo. El desarrollo musical entre los 0 y 6 años. La educación musical a través del ritmo. La escucha entre los 0 y 6 años. Movimiento entre los 0 y 6 años. El aprendizaje musical en la Educación Infantil y su contribución al desarrollo de otras habilidades.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO IV: EL CUENTO MUSICAL TEMA 10 Características del cuento musical y su globalización con otras áreas de la Educación Infantil. Didáctica del cuento musical. La audición como base de la expresión.</p> | <p>1.5 crédito ECTS: 4 horas Teóricas 7 horas Prácticas</p> |
| <p>BLOQUE TEMÁTICO V: AUDICIÓN Y DANZA TEMA 11 Formas musicales y su aplicación a la danza. Características de la danza para el niño de Infantil. Didáctica de la audición y la danza.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO VI: LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) EN LA MÚSICA TEMA 12 El uso de las TIC/TAC en la educación musical. Software y web musicales en la red.</p> | <p>1.5 crédito ECTS: 3 horas Teóricas 7 horas Prácticas</p> |

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

| | |
|--|---|
| <p>Número de horas totales: 150</p> | |
| <p>Número de horas presenciales: 48</p> | <p>15 horas de clase teórica 30 horas de clase práctica 3 horas de seminario</p> |
| <p>Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102</p> | <p>102 de trabajo autónomo</p> |

Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual del Centro para que los alumnos tengan acceso a los temas que se expondrán en las clases teóricas y a determinadas actividades que se desarrollarán en las clases prácticas (trabajos, propuestas, etc.) así como a la guía de estudio y calendario de organización de clases.

También se utilizarán otros materiales como artículos, direcciones web, archivos de sonido y otros documentos audiovisuales.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

En función de los objetivos de aprendizaje se utilizarán diversos métodos que se concretarán en las diferentes actividades (clase práctica, clase teórica y tutoría): metodología expositiva; trabajo grupal de expresión musical e instrumentación, audiciones musicales y lecturas tutorizadas; exposiciones de trabajos, actividades prácticas de voz, movimiento e instrumentos musicales.

- **Clase práctica:** (30 Horas) Prácticas de expresión musical en el en el aula, interpretación e instrumentación, canto, escenificaciones y danzas.
- **Clase teórica:** (15 Horas) Sesión expositiva y explicativas de los contenidos de la asignatura.
- **Seminario:** (3 Horas) Sesión monográficas supervisadas sobre aspectos del desarrollo personal que implica la asignatura.
- **Tutoría:** Atención personalizada a los estudiantes.

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

| Competencias | Criterios de evaluación |
|--|--|
| Conocer y desarrollar los fundamentos y técnicas necesarias para la interpretación de piezas musicales. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, comprensión elaboración y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura. • Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz. |
| Promover y fomentar la utilización de las TIC para el desarrollo de proyectos y tareas sobre la música. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración análisis y diseño de actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño, mediante el uso de tecnologías. |
| Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación, de cualquier manifestación musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las diferentes etapas de desarrollo musical para trabajar en el aula en la etapa de 0 a 6 años. • Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación y el movimiento. |
| Saber elaborar propuestas y materiales didácticos, en cualquier soporte, que fomenten la creatividad y la autoexpresión. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración análisis y diseño de actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño, mediante el uso de tecnologías. |

Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de mayo y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.
4. La convocatoria extraordinaria es evaluación final excepto para los estudiantes que no superen la ordinaria, que podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, irá a la extraordinaria en la misma modalidad).
5. Para superar la evaluación continua el alumno debe entregar todos los trabajos y actividades solicitadas. En el caso de que se incumpla, el alumno pierde la evaluación continua y no se podrá presentar al examen. Su nota será **NO PRESENTADO**.
En el caso de que el alumno de evaluación continua no entregue algún trabajo, suspenda el examen o cualquier otro de los criterios establecidos, que le impide alcanzar alguna de las competencias establecidas en la guía docente, su nota será **SUSPENSO**.

“Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria”.

6. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

http://www.uah.es/universidad/estatutos_normativa/documentos/otros/NormatEvaluacionApndizajes.pdf

EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

| Herramientas de evaluación Criterios de evaluación | Trabajos de Grupo | Trabajo individual | Examen | % |
|---|-------------------|--------------------|------------|-------------|
| Conocimiento, comprensión elaboración y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura. | | X | X | 30 |
| Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz. | X | X | X | 30 |
| Conocer las diferentes etapas de desarrollo musical para trabajar en el aula en la etapa de 0 a 6 años. | X | | X | 15 |
| Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación y el movimiento. | X | X | | 15 |
| Elaboración análisis y diseño de actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño, mediante el uso de tecnologías. | X | | | 10 |
| TOTAL | 35% | 25% | 40% | 100% |

EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

| Criterios de evaluación | Herramientas de evaluación | | |
|---|----------------------------|------------|-------------|
| | Trabajo individual | Examen | % |
| Conocimiento, comprensión elaboración y lectura de partituras musicales adecuadas a los contenidos de los bloques de la asignatura. | | X | 30 |
| Interpretación de partituras de canciones infantiles con un instrumento melódico, instrumentos escolares y voz. | | X | 30 |
| Conocer las diferentes etapas de desarrollo musical para trabajar en el aula en la etapa de 0 a 6 años. | X | X | 15 |
| Desarrollar la capacidad musical a través de la voz, los instrumentos musicales, la escenificación y el movimiento. | X | | 15 |
| Elaboración análisis y diseño actividades, cuentos y danzas que faciliten el desarrollo creativo del niño. | X | | 10 |
| TOTAL | 35% | 65% | 100% |

“Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Alsina, P. Díaz, M. Y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Dedicado a maestros de infantil aportando material básico para alumnos de 0 a 6 años.

Cremades, R. (Coord.). García, D.; Lizaso, B.; Morales, A.; Del Olmo, M^a J.; Román, M.; Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.

Este libro aborda la importancia y los beneficios que se derivan del desarrollo musical en la etapa infantil.

Fuertes, M. (1993). *Danzas de animación*. Madrid: San Pablo.

Recopilación de danzas del mundo clasificadas por edades y dificultad.

Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. La Rioja: UNIR.

Este manual insiste en la necesidad de una educación musical cimentada en lo lúdico y en el disfrute, así como en la experiencia vital.

Lebrero, M^a P. Y Lebrero, M^a T. (2002). *Escuchamos. Danzamos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Contiene actividades de entonación, analizando y clasificando sonidos, juegos de onomatopeyas para habilidades lingüísticas y actividades de ritmo y marchas y danzas para habilidades psicomotoras.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música. Colección Didáctica Infantil*. Madrid: Pearson.
Realiza un recorrido muy profundo y completo sobre la didáctica de la música en Educación infantil.

Pérez, B. Y Muñoz M. (1997). *Aprender a escuchar. Cuentos musicales para Educación Infantil*. Madrid: CCS.
Recoge cuentos musicales para Educación Infantil centrados en las estaciones del año.

Riaño, E. Y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: PUBliCan.
Dirigido a estudiantes de Educación Infantil. Contiene una sólida fundamentación teórica y metodológica y estrategias de apoyo al docente.

Rodríguez, C. (2006). *Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: ICE-Horsori.
La autora lleva de la mano al lector al conocimiento de la importancia del ritmo como elemento semiótico e interacción niño-objeto-adulto.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
Este libro basado en los resultados de una investigación científica responde a preguntas como: ¿a qué edad empiezan a cantar los niños y niñas? ¿Se nace dotado o no dotado para la música?

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Alcalá de Guadaíra. Sevilla: MAD.
Realiza un recorrido por las posibilidades educativas que aportan las tecnologías relacionadas con la imagen y el sonido para que puedan ser utilizadas en el aula.

Vvaa. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Graó.
Selección de artículos de reflexión y propuestas prácticas para llevar a cabo en la escuela (3-12 años) con la particularidad de ofrecer recursos para los niños y niñas más pequeños (0-3 años).